ARD Degeto
radiobremen
tatort
Tatort:
Neugeboren
24. Mai 2021
Pfingstmontag
20:15 Uhr
Das Erste

GRUSSWORT VON RADIO BREMEN-PROGRAMMDIREKTOR JAN WEYRAUCH

Drei sind Bremer Recht!

„Drei mal ist Bremer Recht“, sagen die Bremerinnen und Bremer. Radio Bremen nimmt das wörtlich und präsentiert mit seinem neuen Ermittler-Team gleich drei Mal eine hochkarätige und einzigartige Besetzung: Jasna Fritzi Bauer, eine der angesagtesten Schauspielerinnen Deutschlands („jerks.“, „Rampensau”), den international erfolgreichen Dänen Dar Salim („Game of Thrones“, „Darkland“) und als Dritte im Bunde die wunderbare Luise Wolfram („Aenne Burda“, „Charité“), die bereits seit 2016 in Bremen mit ermittelt.

Am Pfingstmontag, 24. Mai, um 20:15 Uhr treten sie ihren TV-Dienst im Ersten an. Polizistin Liv Moormann (Jasna Fritzi Bauer) kommt aus Bremerhaven, ist jung, ehrgeizig und will nach oben. Der Däne Mads Anderson (Dar Salim) ist tough, charismatisch und schreckt vor nichts zurück. Linda Selb (Luise Wolfram) ist fachlich exakt und menschlich speziell. Das Team ist neu und der Titel der TV-Premiere – „Tatort: Neugeboren“ – passt da in mehrfacher Hinsicht.

Ich freue mich auf die TV-Premiere des neuen Trios, wünsche Jasna, Dar und Luise viel Erfolg und den Zuschauerinnen und Zuschauern ganz viel Spaß mit dem „Tatort: Neugeboren“.

INHALT

Die Bremer Polizei ist in Alarmbereitschaft: Kurz nach der Geburt wird das Baby von Sophie Völkers (Morgane Ferru) aus der Klinik entführt, viele Beamte sind an der Suche beteiligt, die Kapazitäten der Polizei nahezu ausgeschöpft.

Da wird vor einem verlassenen Industriebau ein junger Mann tot aufgefunden. Auf den ersten Blick sieht es so aus, als ob er sich in den Tod gestützt hat. Wer soll diesen Fall übernehmen? Und gibt es womöglich eine Verbindung zwischen beiden Fällen?

In der angespannten Situation muss noch einmal der Däne Mads Andersen (Dar Salim) ran, obwohl er eigentlich schon auf gepackten Koffern sitzt und auf dem Weg zurück nach Kopenhagen ist. An seiner Seite taucht Liv Moormann (Jasna Fritzi Bauer) auf, die sich in der Mordkommission beweisen will. Den beiden wird die BKA-Ermittlerin Linda Selb (Luise Wolfram) zur Seite gestellt. Sie entdecken Messerstiche am Körper des Toten, die einen Selbstmord als unwahrscheinlich erscheinen lassen.

Schnell ergeben die Ermittlungen, dass der Tote Jannik Waltz (Raffael Armbruster) ist, ein bekannter Drogendealer. War es ein Mord im Drogenmilieu und die Brüder Lenny (Nikolay Sidorenko) und Tim Maurer (Bruno Alexander), mit ihrem Freund Marco Stiehler (Gustav Schmidt) wissen mehr, als sie verraten? Und dann sind da noch Marcos Vater, der enttäuschte Ex-Fußballer Rudi Stiehler (André Szymanski), und dessen Tochter Jessica (Johanna Polley), die ebenfalls gerade ein Kind bekommen hat.

Bei den Ermittlungen müssen sich Liv Moormann, Mads Andersen und Linda Selb schnell zusammenraufen, denn sie ermitteln in einem Sumpf aus Drogen, Lügen, Eifersucht und geplatzten Träumen.

„ES WIRD EIN BESONDERER MOMENT“ – JASNA FRITZI BAUER IM GESPRÄCH

Mit dem „Tatort: Neugeboren“ starten Sie als Ermittlerin Liv Moormann im Bremer TV-Tatort. Wie beschreiben Sie Ihre Rolle Liv Moormann?

Ihr großes Ziel ist es, in der Mordkommission zu arbeiten. Das war kein einfacher Weg: Sie wird gerne unterschätzt und nicht ernst genommen. Liv Moormann ist jung, enorm ehrgeizig und will sich bewähren. Dabei ist sie manchmal ein bisschen zu engagiert und muss sich ein wenig zügeln. Das klappt nicht immer so gut.

Wie ist der erste Fall von Liv Moormann?

Der „Tatort: Neugeboren“ spielt in einem sozialen Brennpunkt. Da haben Menschen finanzielle Sorgen, es geht um gescheiterte Lebensentwürfe und falsche Entscheidungen. Liv Moormann kennt das alles und ist daher näher dran an den Menschen, als es Mads und Linda sind. Am Anfang versucht sie noch, mit gelerntem Wissen zu brillieren, aber auch mit Hilfe von Mads vertraut sie zunehmend ihrer Kombinationsgabe und lernt, dass es gut tut, im Team mit Mads und Linda zu arbeiten.

Ist der erste TV-Tatort etwas Besonderes?

Auf jeden Fall! Ich hatte circa eineinhalb Jahre Vorbereitung und freue mich darauf, dass ich die Frage „Wann kommt der erste Tatort mit Dir im Fernsehen?“ beantworten kann: „Nicht mehr lange, am Pfingstmontag, 24. Mai, um 20:15 Uhr!“ Es wird ein besonderer Moment, wenn der geliebte Vorspann mit der tollen Titelmelodie läuft – und danach komme ich ins Bild!

„ER HAT BEREITS IN JEDEN ABGRUND GESEHEN“ – DAR SALIM ÜBER SEINE ROLLE

Worum geht es im „Tatort: Neugeboren“, Ihrem ersten Fall als Mads Andersen?

Mads Andersen ist ein Däne, der aufgrund von interessanten Umständen, die wir erst später erfahren werden, vom dänischen Geheimdienst in Bremen stationiert wurde. Eigentlich ist seine Zeit in der Stadt vorbei und er will sich auf den Weg nach Hause nach Kopenhagen machen, aber da kommt dieser Leichenfund dazwischen. Schnell zeigt sich, dass der scheinbare Routinefall doch komplizierter ist als gedacht. Mads ist bereit, seinen Chef und Liv, die Neue im Kommissariat, bei den ersten Schritten der Ermittlungen zu unterstützen. Doch dann passiert etwas und er entscheidet, den Fall abzuschließen. Wenn Mads einen Entschluss gefasst hat, kann ihn nichts mehr davon abhalten, keine Termine, keine Vorschriften, nichts.

Was ist Mads Andersen für ein Typ?

Mads Andersen ist ein sehr erfahrener Polizist mit Vergangenheit. Er hat bereits in jeden Abgrund gesehen, den Polizeiarbeit zu bieten hat, und schreckt vor nichts zurück: Organisierte Kriminalität, Spezialeinheit, verdeckte Ermittlung – je härter, desto besser. Er ist ein wahrhaftiges Chamäleon, erfasst sein Gegenüber unabhängig von Herkunft oder Gesellschaftsschicht. Er kann sich in die Menschen einfühlen und über eine ganze Zeit sehr überzeugend mit ihnen verschmelzen, bis er hat, was er will. Die Kehrseite, wenn du das perfekte Chamäleon bist, ist natürlich ... wer bist du wirklich ... und was bleibt von dir, wenn du kein Ziel hast, das du verfolgst ...

„DYNAMIK IM TEAM“ – GESPRÄCH MIT LUISE WOLFRAM

Ihre Figur Linda Selb hat bereits in fünf Bremer Tatorten mitgespielt. Bleibt sie der sympathisch eigenwillige Charakter?

Ja, Linda Selb bleibt eine absolute Expertin im Bereich Kriminaltechnik, die allerdings mit ihrer gnadenlosen Direktheit schon mal ihr Umfeld verschreckt. Bei ihr weiß man immer, woran man ist. Im neuen Team erlaubt sie sich mehr menschliche Facetten, weil sie zuerst Mads, dann aber auch Liv schätzen lernt und beide sehr mag.

Wie entwickelt sich der „Tatort: Neugeboren“ für Linda Selb?

Am Anfang ist Linda Selb im neuen Fall damit beschäftigt, in der Klinik das Verschwinden des Babys zu untersuchen. Sie ist dafür allein zuständig und trifft erst im Verlauf des Falles auf Mads und Liv. Es ist zu diesem Zeitpunkt nicht klar, dass sie als Team arbeiten werden. Durch die Arbeit bei der Leiche, die sie finden, müssen die drei zusammenarbeiten und lernen sich darüber kennen.

Worauf freuen Sie sich beim Tatort am meisten?

Ich mag Linda Selb als Figur und freue mich, dass ich sie weiterspiele. Dann freue ich mich auf die Dynamik im Team. Jasna, Dar und ich verstehen uns gut. Und es ist immer schön, wieder nach Bremen zu kommen und hier in verschiedensten Ecken zu drehen und dadurch die Stadt besser kennenzulernen.

Christian Jeltsch (Drehbuch)

Liv Moormann, Mads Andersen, Selb. Drei sehr eigene Charaktere. Die der Zufall zu einem Team macht. Zusammengewürfelt und nie darauf angelegt, auf Dauer zu ermitteln. Doch wie sich herausstellt, sind es genau die Unterschiede, die die drei zu einer genialen Einheit machen. „Mutig“, „anders“, „wahrhaftig“ waren die Adjektive, die das Konzept für den neuen Bremen-Tatort prägen sollten. Luise Wolfram, Jasna Fritzi Bauer und Dar Salim sind dazu die perfekte Besetzung. Mit ihnen vor Augen war es ein großes Vergnügen Selb, Liv und Mads an den Start zu bringen. Charaktere, die eine Geschichte haben, aber keine Traumata. Charaktere, die eigen sind. Die sich weiterentwickeln dürfen. Charaktere, die eine Haltung haben, diese zeigen und dazu stehen.

Barbara Kulcsar (Regie)

Der neue Bremer „Tatort: Neugeboren“ hat mich aus verschieden Gründen gereizt. Einerseits ist da das neue Team: Liv Moormann und Mads Andersen sowie die bereits aus früheren Bremer Tatort-Folgen bekannte Linda Selb – drei unterschiedliche, spannende Figuren, die sich sofort finden müssen. Anderseits das präzise Buch von Christian Jeltsch, das an einem Tag spielt und dem Milieu und seinen Figuren auf Augenhöhe begegnet. Der Fokus meiner Regiearbeit lag darauf, nah an den Figuren zu erzäh-

len, sie glaubwürdig und empathisch darzustellen. Die direkte, physisch spürbare Kamera von Filip Zumbrunn intensiviert die Nähe zu den Charakteren, das Element des Voice Overs, sowie die atmosphärische Musik von Jasmin Shakeri und den Beathoavenz verleihen dem Film eine poetische Note.

Filip Zumbrunn (Kamera)

Die Kamera-Arbeit für den neuen Bremer „Tatort: Neugeboren“ hat mich interessiert, weil Barbara Kulcar (Regie) sich eine nahe, atmende und dynamische Visualität gewünscht hat. Wir hatten die Möglichkeit, ein Kamera-Konzept den neuen Figuren anzupassen, das von einer ruhigen über eine bewegte bis zu einer zeitweise entfesselten Handkamera zeugt. Gleichzeitig war es uns auch ein Anliegen, einen Look zu finden, der das Milieu, in dem die Geschichte stattfindet, spürbar werden lässt und ihm auch die nötige Glaubwürdigkeit gibt.

Thomas von Böttticher (Redaktion Radio Bremen)

Jasna Fritzi Bauer, Dar Salim, Luise Wolfram: dreimal Charakter, dreimal Persönlichkeit mit Kontur. Der neue Bremer Tatort setzt auf diese schauspielerische Kraft. Sie trägt den Fall, die Ermittlung, nicht umgekehrt. Die Spielfläche ist ein Krimi, die schauspielerischen Möglichkeiten sind unbegrenzt. Das ist Chance, Reiz und Verpflichtung zugleich.

BESETZUNG

Liv Moormann
Kommissarin
Jasna Fritzi Bauer

Mads Andersen
Ermittler
Dar Salim

Linda Selb
BKA-Ermittlerin
Luise Wolfram

Jessica Stiehler
Johanna Polley

Rudi Stiehler
André Szymanski

Marco Stiehler
Gustav Schmidt

Rena Baumann
Leonie Wesselow

Lenny Maurer
Nikolay Sidorenko

Tim Maurer
Bruno Alexander

Sophie Völkers
Morgane Ferru

Rolf Harmsen
Christian Aumer

Gül Alkan
Rona Özkan

u.v.a.

STAB

Regie	Barbara Kulcsar
Drehbuch	Christian Jeltsch
Kamera	Filip Zumbrunn
Musik	Jasmin Shakeri und & Beathoavenz
Kostüm	Angelika Götz
Szenenbild	Dorle Bahlburg
Schnitt	Gion-Reto Kilias
Ton und Mischung	Frank Buermann
Lichttechnik	Philipp ‚Pille' Rambow
Außenrequisite	Beate ter Schüren
Innenrequisite	Janina Lauer
Maske	Maike Heinlein und Katrin Schneider
Garderobe	Kim-Isabelle Sinicki und Isabelle Striewski
Casting	Suse Marquardt Casting Berlin
Aufnahmeleitung	Maria Hoffmann
Produktionsleitung	Michael Bentkowski (Bremedia Produktion GmbH) und Sandra Moll (ARD Degeto)
Herstellungs-leitung	Jan Philip Lange (Bremedia Produktion GmbH)
Koordination Pro-duktion	Heiko Block und Arnold Konerding (Radio Bremen)
Producer	Christoph Holsten
Produzenten	André Zoch und Stefan Sporbert
Redaktion	Thomas von Bötticher (Radio Bremen) und Birgit Titze (ARD Degeto)

Drehzeit: 3. November 2020 bis 2. Dezember 2020, Drehort: Bremen und Umgebung
Eine Produktion der Bremedia Produktion im Auftrag der ARD Degeto und Radio Bremen für die ARD 2021

Tatort: Neugeboren

Impressum

Herausgegeben von Radio Bremen im März 2021

Redaktion: Mark Lührs, Radio Bremen, Kommunikation / Presse
Fotos: Christine Schröder, Sandra Hoever
Grafik: Bremedia Produktion GmbH

Die Fotos sind bei ARD Foto (https://www.ardfoto.de/) und der Film im Vorführraum des Pressedienstes Das Erste (https://presse.daserste.de/) abrufbar.

Pressekontakt

Radio Bremen
Kommunikation / Presse

Tel.: 0421/246 41050
E-Mail: presse.pr@radiobremen.de

ARD Degeto radiobremen