

tatort 

Tatort: Und immer gewinnt die Nacht

Sonntag
12. Dezember 2021
20:15 Uhr



Das Erste

INHALT

Im Hafen wird die Leiche eines Mannes gefunden. Liv Moormann (Jasna Fritzi Bauer) und Linda Selb (Luise Wolfram) finden heraus: Der Tote (Markus Knüfken) war Arzt – und was für einer! Ein Gutmensch, ein Samariter, einer, der pro bono die Armen der Stadt behandelte, ein Helfer mit großen Idealen. Und nun liegt er hier, hingerichtet, auf einem staubigen Hafen-Kai – überfahren und mit eingeschlagenem Schädel. Welches Geheimnis verbirgt sich hinter der brutalen Tat? Wessen Wut und Hass hat sich hier entladen?

Zunächst wird kein Motiv erkennbar, die Spuren im Umfeld des Toten laufen ins Leere. Moormann und Selb ermitteln akribisch weiter und finden eine Reihe von Verdächtigen: die Arzthelferin Kirsten Beck (Lisa Jopt), die Aktivistinnen Ann Gelsen und Vicky Aufhoven (Anna Bachmann und Franziska von Harsdorf) und Charlotte Aufhoven (Karoline Eichhorn), die Chefin eines einst noblen Familienunternehmens. Sie alle haben viel zu verbergen, denn sie haben viel zu verlieren.

Auch die Besatzung eines neben dem Tatort ankernden Frachters schweigt beharrlich. Das ist der Einsatz für den Dänen Mads Andersen (Dar Salim), der versucht auf dem Frachter anzuheuern und so zu weiteren Informationen zu kommen. Doch diese Mal kann er weder Kapitän noch Besatzung von sich überzeugen – die Situation eskaliert und Mads Andersen gerät in ernsthafte Gefahr. Außerdem muss er seinen ganz eigenen Kampf gegen Schatten aus der Vergangenheit führen.

Dieser Tatort behandelt das Verhältnis von Pflichtbewußtsein und Lebensglück, beschäftigt sich mit Schuld und Sühne und ist ein Plädoyer für die innere Freiheit eines jeden Einzelnen.



DAR SALIM

Mads Andersen muss im „Tatort: Und immer gewinnt die Nacht“ seinen eigenen Kampf gegen Schatten aus der Vergangenheit führen. Was für einer ist das?

Mads wird von seiner eigenen Vergangenheit eingeholt. Der Sohn des Mannes, den er in der Unterwelt Kopenhagens hochgenommen hat, will sich an ihm rächen. Wir lernen Mads Fähigkeiten ein wenig besser kennen, indem wir von der Größenordnung des Projekts erfahren, das er in Dänemark erfolgreich abgeschlossen hat. Indem wir sehen, wie er mit dem Jungen umgeht, lernen wir ihn zudem auch als Mensch besser kennen.

Wie war die Zusammenarbeit mit Regisseur Oliver Hirschbiegel beim „Tatort: Und immer gewinnt die Nacht“?

Ich habe die Zusammenarbeit mit Oliver genossen. Er ist ein erfahrener Regisseur, der auch unter teilweise schwierigen Arbeitsbedingungen, unter Zeitdruck oder an Drehorten, die er selber noch nicht besichtigen konnte, dennoch das Beste herausholt.

Einige Szenen des „Tatort: Und immer gewinnt die Nacht“ wurden in Kopenhagen gedreht – wie waren die Dreharbeiten in der Stadt, in der Sie leben?

Das war super. Es war der pure Luxus, im eigenen Bett schlafen zu können. Und ich glaube, das Team hat den Dreh in Kopenhagen auch genossen. Zeit für einen Stadtbummel war leider nicht. Aber immerhin konnte ich sie am Abend auf ein Bier bei mir zu Hause einladen, und das war sehr nett.



LUISE WOLFRAM

Im „Tatort: Und immer gewinnt die Nacht“ geht es um den Mord an einem Arzt, der ein Gutmensch und Samariter zu sein scheint. Ihr Rollencharakter Linda Selb ist skeptisch – warum?

Linda Selb ist grundsätzlich immer erstmal skeptisch, bis etwas schwarz auf weiß bewiesen ist. Das macht sie zu einer sehr genauen und guten Polizistin.

Was macht für Sie den „Tatort: Und immer gewinnt die Nacht“ aus?

Wie der Titel schon sagt, spielt der Tatort viel während der Nacht. Das gibt dem ganzen Fall eine sehr besondere Atmosphäre, die sich hoffentlich überträgt und einen Sog entwickelt.

Linda Selb wohnt im „Tatort: Und immer gewinnt die Nacht“ in einem Tiny House – wäre das auch etwas für Sie?

Ich finde die Idee auf kleinstem Raum effektiv alles zu integrieren, was man zum Leben braucht, innovativ und würde das mal für einen Urlaub anvisieren. Aber für längere Zeit bin ich noch skeptisch.



JASNA FRITZI BAUER

Im „Tatort: Und immer gewinnt die Nacht“ starten die Ermittlungen im Hafen, wo die Leiche eines Mannes gefunden wird. Wie waren die Dreharbeiten zwischen Containern und Schiffen?

Es war sehr aufregend, einmal in so einem riesigen Containerhafen zu drehen. Vor allem zu sehen, wie enorm groß die dort liegenden Transportschiffe waren, ist beeindruckend.

In dem „Tatort: Und immer gewinnt die Nacht“ ermitteln Liv Moormann und Linda Selb zuerst im Duo. Sie sind sehr unterschiedlich – und trotzdem ein gutes Team?

Obwohl die beiden sehr unterschiedlich sind, wachsen sie doch als gutes Team zusammen. Ich denke, es ist noch Luft nach oben, aber sie haben sich mittlerweile angenähert.



BESETZUNG



Liv Moormann
Kommissarin
Jasna Fritzi Bauer



Mads Andersen
Ermittler
Dar Salim



Linda Selb
BKA-Ermittlerin
Luise Wolfram



Ann Gelsen
Anna Bachmann



Vicky Aufhoven
Franziska von
Harsdorf



Charlotte Aufhoven
Karoline Eichhorn



Claas-Heinrich
Aufhoven
Ernst Stötzner



Dr. Björn Kehrer
Markus Knüfken



Kirsten Beck
Lisa Jopt



Aksel Laudrup
Henrik Vestergaard



Adil Helveg
Issa Khattab



Sergej Paljukin
Nicolas Garin
u.v.a.

STAB

Regie	Oliver Hirschbiegel
Drehbuch	Christian Jeltsch
Kamera	Leah Striker
Musik	Sebastian Fillenberg
Kostüm	Katrin Aschendorf
Szenenbild	Marion Strohschein
Schnitt	Friederike Weymar
Ton und Mischung	Frank Buermann
Lichttechnik	Birger Müller
Außenrequisite	Jan Müller von der Haegen
Innenrequisite	Janina Lauer
Maske	Friederike Schäfer und Franziska Hüchelheim
Garderobe	Kirsten Skrybski
Casting	Suse Marquardt Casting Berlin
Aufnahmeleitung	Oliver Lentz
Produktionsleitung	Nicole de Haas (Bremedia Produktion GmbH), Sandra Moll (ARD Degeto)
Herstellungsleitung	Jan Philip Lange
Koordination Pro- duktion	Heiko Block und Arnold Konerding (Radio Bremen)
Producer	Christoph Holsten
Produzenten	André Zoch und Stefan Sporbert
Red. Mitarbeiterin	Johanna Roloff
Redaktion	Thomas von Bötticher (Radio Bremen) und Birgit Titze (ARD Degeto)



Drehzeit: 8. April 2021 bis 4. Mai 2021, Drehort: Bremen und Umgebung, Kopenhagen
Eine Produktion der Bremedia Produktion im Auftrag der ARD Degeto und Radio Bremen für die
ARD 2021



Tatort: Und immer gewinnt die Nacht

Impressum

Herausgegeben von Radio Bremen im Oktober 2021

Redaktion: Mark Lührs, Radio Bremen, Kommunikation / Presse

Fotos: Michael Ihle

Grafik: Bremedia Produktion GmbH

Die Fotos sind bei ARD Foto (<https://www.ardfoto.de/>) und der Film im Vorführraum des Pressedienstes Das Erste (<https://presse.daserste.de/>) abrufbar.

Pressekontakt

Radio Bremen
Kommunikation / Presse

Tel.: 0421/246 41050

E-Mail: presse.pr@radiobremen.de

ARD® Degeto  radiobremen®