

## 32. Woche 2018 Bremen Zwei (6. – 12.8.2018)

### Montag, 6.8.2018

#### 00.00 Die Nacht

Sechs Stunden Singer/Songwriter, chilliger Jazz und eleganter Pop.

#### 05.50 Die Morgenandacht

Evangelische und katholische Geistliche aus Bremen und der Region geben Inspiration.

#### 06.00 Der Morgen

Der inspirierende und neugierige Start in den Tag. Alles was wichtig und interessant ist in Gesprächen, Beiträgen und Reportagen.

#### 10.00 Bremen Zwei

Der Vormittag – verlässliche Informationen aus Politik, Kultur und Gesellschaft. Und ein pointierter Blick auf Philosophie, Kochkultur und Mode.

#### 13.00 Zwei nach Eins

Tiefsinnige und unterhaltsame Gespräche mit Prominenten und Zeitzeugen aus Kultur, Politik und Gesellschaft.

#### 14.00 Bremen Zwei

Regionale Geschichten, Trends der Musik- und Popkultur. Hintergründig und auf den Punkt.

#### 16.00 Bremen Zwei

Alles, was am Tag wichtig ist: Der Nachmittag mit aktuellen Themen aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Regional und international.

#### 18.00 Sounds

Der handverlesene Mix am Abend. Unsere Entdeckungen aus Pop, Indie-Pop, Singer/Songwriter und Americana.

#### 20.00 ARD Radiofestival 2018. Konzert

Schwetzingen SWR Festspiele 2018  
THE KING'S SINGERS – Gold 50

Dr Henry Ley

The Prayer of King Henry VI

Bob Chilcott

We are

Ludwig Senfl

Das Gläut zu Speyer

Hans Leo Hassler

Frisch auf! Lasst uns ein guts Glas mit Wein

Sir Richard Rodney Bennett

The seasons of his mercies

Max Reger

Morgengesang aus "Acht geistliche Gesänge op. 138"

Johannes Brahms

Abendständchen

Toru Takemitsu

Handmade Proverbs

Traditional arr. Gordon Langford

Es dunkelt schon in der Heide

Traditional, arr. Daryl Runswick

Auf einem Baum ein Kuckuck saß

Joanna & Alexander L'Estrange

Quintessentially (Auftragskomposition zum Jubiläum)

Steve Martland

Poor Roger

Nico Muhly

To stand in this house (Auftragskomposition zum Jubiläum)

Beliebte Close-harmony Klassiker

THE KING'S SINGERS

Aufnahme vom 06.05.2018 aus der

Kirche St. Pankratius, Schwetzingen

Schwetzingen SWR Festspiele 2018

Streichquartett mal zwei

Johannes Brahms

Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18

Felix Mendelssohn Bartholdy

Oktett Es-Dur op. 20

Armida Quartett

Quartuo Modigliani

Aufnahme vom 24.05.2018 aus dem

Jagdsaal, Schwetzingen

#### 22.30 ARD Radiofestival 2018. Gespräch

Der Schriftsteller Robert Menasse im Gespräch mit Maria Ott

Der gebürtige Österreicher, Weltbürger und leidenschaftliche Stadtbewohner Robert Menasse liebt die Reibung, das Sich-Einmischen und das Benennen, was die Menschen und die Zeit, in der wir leben, ausmacht. Nun ist Europa sein Thema.

Ein Roman über Europa – in Zeiten, in denen das politische Konstrukt der

Gründer Europas massiv ins Wanken geraten ist: Robert Menasse macht

Brüssel zum Schauplatz einer Geschichte, bei der die Fäden einer

untergehenden Epoche zusammenlaufen. Dafür lebte er als recherchie-

render Schriftsteller in Europas Hauptstadt und machte Bekann-

tschaft mit einer komplett anderen Realität als der, die in den Köpfen

der meisten EU-Bürger vorherrscht. Menasse

stammt aus einer jüdischen Familie, besuchte ein Wiener

Internat und arbeitete, bevor er freier

Schriftsteller wurde, als Lektor in Sao Paulo in Brasilien.

Aufnahme WDR

Das Gespräch steht nach der Ausstrahlung im Internet unter

[www.ardradiofestival.de](http://www.ardradiofestival.de) zum kostenlosen Download zur Verfügung.

#### 23.00 ARD Radiofestival 2018. Lesung

#### 23.35 ARD Radiofestival 2018. Jazz

The Man Who Never Sleeps – Das Charles Mingus Sextet im Olympischen Kulturprogramm 1972

Der wohl wichtigste und einflussreichste Kontrabassist des Modern

Jazz hielt swingend Hof in München, im Rahmen des Kulturprogramms zu

den Olympischen Sommerspielen 1972. Er und sein Sextett interpretierten

seine originellen Kompositionen in Top-Form.

"Meine Musik ist so reich an Facetten wie meine Gefühle oder das Leben", hat Charles Mingus mal gesagt. "Deshalb repräsentiert jede

meiner Kompositionen immer nur einen kleinen Teil meiner musikalischen

Welt."

Der amerikanische Kontrabassist war ein Bandleader von großem Format. Nicht nur physisch besaß Mingus eine beeindruckende Präsenz, er war auch ein rastloser und streitbarer Denker, der es sich und anderen nie leicht gemacht hat. In der Musik fand er ein Ventil für sein bewegtes Innenleben. Einflüsse des Hard Bop finden sich in seinen Kompositionen genauso wie Gospel, Blues, Third Stream, Free Jazz und klassische Musik. Dabei verstand er seine Kompositionen immer als Denkanstöße. In seinen Bands legte Mingus viel Wert auf ein kommunikatives Klima. Beim Auftritt seines Sextetts im Rahmen der vom SWF-Jazzredakteur Joachim-Ernst Berendt kuratierten Reihe "Jazz Now", die Teil des Kulturprogramms der Olympischen Sommerspiele 1972 in München war, konnten die Konzertbesucher die besondere Dynamik eines Mingus-Konzerts unmittelbar erleben.

Charles Mingus, Kontrabass

Jon Faddis, Trompete

Charles McPherson, Altsaxofon

Bobby Jones, Tenorsaxofon

John Foster, Klavier

Roy Brooks, Schlagzeug

Mitschnitt vom 17. August 1972 in München

Mit Thomas Loewner

### Dienstag, 7.8.2018

#### 00.00 Die Nacht

Sechs Stunden Singer/Songwriter, chilliger Jazz und eleganter Pop.

#### 05.50 Die Morgenandacht

Evangelische und katholische Geistliche aus Bremen und der Region geben Inspiration.

#### 06.00 Der Morgen

Der inspirierende und neugierige Start in den Tag. Alles was wichtig und interessant ist in Gesprächen, Beiträgen und Reportagen.

#### 10.00 Bremen Zwei

Der Vormittag – verlässliche Informationen aus Politik, Kultur und Gesellschaft. Und ein pointierter Blick auf Philosophie, Kochkultur und Mode.

#### 13.00 Zwei nach Eins

Tiefsinnige und unterhaltsame Gespräche mit Prominenten und Zeitzeugen aus Kultur, Politik und Gesellschaft.

#### 14.00 Bremen Zwei

Regionale Geschichten, Trends der Musik- und Popkultur. Hintergründig und auf den Punkt.

#### 16.00 Bremen Zwei

Alles, was am Tag wichtig ist: Der Nachmittag mit aktuellen Themen

## 32. Woche 2018 Bremen Zwei (6. – 12.8.2018)

aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Regional und international.

### 18.00 Sounds

Der handverlesene Mix am Abend. Unsere Entdeckungen aus Pop, Indie-Pop, Singer/Songwriter und Americana.

### 20.00 ARD Radiofestival 2018. Konzert

Brandenburgische Sommerkonzerte 2018

Eröffnungskonzert

Michail Glinka

Ouvertüre zu "Ruslan und Ljudmila"

Peter Tschaikowsky

Violinkonzert D-Dur op. 35

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Sergey Dogadin, Violine

Philharmonisches Orchester des

Staatsorchesters Cottbus

Leitung: Alexander Merzyn

Aufnahme vom 17.06.2018 aus der St. Marienkirche, Frankfurt (Oder)

Brandenburgische Sommerkonzerte 2018

Werke von Theo Charlier, George

Enescu, Gabriel Pares, Eugene

Bozza, Augustin Savard und Philippe

Gaubert

Simon Höfele, Trompete

Magdalena Müllerperth, Klavier

Aufnahme vom 14.07.2018 aus der Stiftskirche, Neuzelle

### 22.30 ARD Radiofestival 2018. Gespräch

Der Schauspieler Charly Hübner im Gespräch mit Knut Elstermann

Ob er als Ermittler im Rostocker "Polizeiruf" Verbrechen bekämpft oder in "Ladykracher" herrlich albern ist, immer besticht Charly Hübner durch Genauigkeit und Natürlichkeit seines Spiels und unbedingte Glaubwürdigkeit. Nun tritt der 1972 in Neustrelitz geborene Charly Hübner auch als Regisseur hervor: In "Wildes Herz" porträtiert er die mecklenburgische Band "Feine Sahne Fischfilet", die sich gegen Nazis, Rassismus und Fremdenfeindlichkeit engagiert. Wir erleben Charly Hübner als offenen Gast, der bereitwillig über seine Wurzeln spricht, über das schwierige Verhältnis seiner Familie zur DDR-Vergangenheit, über seine Arbeitsweise, aber auch über seine glückliche Ehe mit der Vollblut-Schauspielerinnen Lina Beckmann, in die er sich auf der Bühne verliebt hat.

Aufnahme MDR

Das Gespräch steht nach der Ausstrahlung im Internet unter [www.ardradiofestival.de](http://www.ardradiofestival.de) zum kostenlosen Download zur Verfügung.

### 23.00 ARD Radiofestival 2018. Lesung

#### 23.35 ARD Radiofestival 2018. Jazz

Jazznews From Underground - Das Subway Jazz Orchestra aus Köln

Im Jazzclub Subway in der Kölner Innenstadt gaben sich früher die

Jazzgrößen wie Dizzy Gillespie oder Chet Baker die Klinke in die Hand. Seit den neunziger Jahren wurde es im Kellerclub dann ruhiger, doch seit einiger Zeit kehrt der Jazz allmählich wieder zurück. Maßgeblich zur Wiederbelebung dieses "historischen" Clubs hat das "Subway Jazz Orchestra" beigetragen, das vor rund fünf Jahren gegründet wurde und dort seine Heimat gefunden hat. Das "Subway Jazz Orchestra" ist ein Zusammenschluss junger Musikerinnen und Musiker aus dem Rheinland mit dem gemeinschaftlichen Ziel, Monat für Monat ein neues Programm auf die Bühne zu bringen. Freiheit und Offenheit stehen dabei an oberster Stelle, die Kölner Big Band ist ein musikalisches Klanglabor, in dem stets an der Weiterentwicklung des zeitgenössischen Jazz getüftelt wird. Denn ein wesentlicher Bestandteil des Konzepts ist es, nicht auf bereits vorhandene Literatur zurückzugreifen, sondern maßangefertigte Arrangements von Bandmitgliedern und Gastarrangeuren zu spielen. Mit Jörg Heyd

## Mittwoch, 8.8.2018

### 00.00 Die Nacht

Sechs Stunden Singer/Songwriter, chilliger Jazz und eleganter Pop.

### 05.50 Die Morgenandacht

Evangelische und katholische Geistliche aus Bremen und der Region geben Inspiration.

### 06.00 Der Morgen

Der inspirierende und neugierige Start in den Tag. Alles was wichtig und interessant ist in Gesprächen, Beiträgen und Reportagen.

### 10.00 Bremen Zwei

Der Vormittag – verlässliche Informationen aus Politik, Kultur und Gesellschaft. Und ein pointierter Blick auf Philosophie, Kochkultur und Mode.

### 13.00 Zwei nach Eins

Tiefsinnige und unterhaltsame Gespräche mit Prominenten und Zeitzeugen aus Kultur, Politik und Gesellschaft.

### 14.00 Bremen Zwei

Regionale Geschichten, Trends der Musik- und Popkultur. Hintergründig und auf den Punkt.

### 16.00 Bremen Zwei

Alles, was am Tag wichtig ist: Der Nachmittag mit aktuellen Themen aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Regional und international.

### 18.00 Sounds

Der handverlesene Mix am Abend. Unsere Entdeckungen aus Pop, In-

die-Pop, Singer/Songwriter und Americana.

### 20.00 ARD Radiofestival 2018. Konzert

Rudolstadt Festival 2018

Folk-Roots-Weltmusik

Kompilation

Curly Strings & Orchester Saalfeld-Rudolstadt

Cymnology

Gramham Nash

Mari Klakun

Steve Earle & the Dukes

Yael Deckelbaum & the Mothers

Aufnahmen vom 05.-08.07.2018

### 22.30 ARD Radiofestival 2018. Gespräch

Aufnahme MDR

Die Sopranistin Simone Kermes im Gespräch mit Grit Schulze

Die Sopranistin Simone Kermes ist der schillernde Star der Barockmusik. Dabei ist sie nicht das Produkt kalkulierten Marketings, sondern hat sich aus eigener Kraft an die Spitze gearbeitet. Ihre Wurzeln sind in Leipzig. In der elterlichen Wohnung singt sie so kräftig, dass eine Nachbarin aufmerksam wird und sie im Rundfunk-Kinderchor anmeldet. Auf der Opernbühne zu stehen, ist ihr Traum – und diesen Traum will sie, allen Widrigkeiten zum Trotz, leben. Sie wird zeitig Mutter und muss sich behaupten zwischen Kind, Studium und ersten Karriereschritten. Aus ihrer Kehle brennt die pure Leidenschaft. Berührungssängste kennt die Frau nicht, die nicht nur ihre Programme, sondern auch ihre Roben selber entwirft. Sie mag Rammstein, singt mit Konstantin Wecker und freut sich, dass Iggy Pop sie spielt.

Aufnahme MDR

Das Gespräch steht nach der Ausstrahlung im Internet unter [www.ardradiofestival.de](http://www.ardradiofestival.de) zum kostenlosen Download zur Verfügung.

### 23.00 ARD Radiofestival 2018. Lesung

#### 23.35 ARD Radiofestival 2018. Jazz

Reise ins Unbewusste. Das Duo LouLou mit Stephan Goldbach und Lisa Stroeckens – Das Duo LouLou taucht in musikalische Zwielfichtzonen

Alban Bergs Skandal-Oper über die femme fatale Lulu ist für Sopranistin Lisa Stroeckens und Kontrabassist Stephan Goldbach Ausgangspunkt einer geheimnisvoll-abgründigen Reise durch die Musikgeschichte.

Hereinspaziert in die Menagerie dieses außergewöhnlichen Duos! In ihrem Programm "Loulou & die Heerscharen der Verfluchten" nehmen uns Lisa Stroeckens und Stephan Goldbach mit in die verruchte Welt der Lulu. Die Figur der männermordenden Kindfrau aus Alban Bergs Erotiktragödie hat die beiden Absolventen der Hochschule für Musik Saar fasziniert und inspiriert. In

## 32. Woche 2018 Bremen Zwei (6. – 12.8.2018)

ihrem Bühnenprogramm, das Jazz, Lyrik und Theaterspiel vereint, präsentieren Stroeckens und Goldbach nicht nur ihre ganz eigene Interpretation von "Lulus Lied" aus Bergs Oper, sondern spinnen den thematischen Faden rund um Liebe, Begehren und menschliche Abgründe weiter durch die Musikgeschichte. Es begegnen uns Kompositionen von Henry Purcell bis Tom Waits – in der außergewöhnlichen Verbindung von Sopranstimme und Kontrabass. Welche Instrumentierung könnte die Höhen und Tiefen des Lebens besser spiegeln?

"LouLou und die Heerscharen der Verfluchten",  
Daraus u.a. Music for a while, Love me or leave me, Mantra, Lulus Lied, All the world is green, Lulus back in town

Lisa Stroeckens (Gesang)

Stephan Goldbach (Kontrabass)

Label: Jazz Haus Musik

Mit Johannes Kloth

### Donnerstag, 9.8.2018

#### 00.00 Die Nacht

Sechs Stunden Singer/Songwriter, chilliger Jazz und eleganter Pop.

#### 05.50 Die Morgenandacht

Evangelische und katholische Geistliche aus Bremen und der Region geben Inspiration.

#### 06.00 Der Morgen

Der inspirierende und neugierige Start in den Tag. Alles was wichtig und interessant ist in Gesprächen, Beiträgen und Reportagen.

#### 10.00 Bremen Zwei

Der Vormittag – verlässliche Informationen aus Politik, Kultur und Gesellschaft. Und ein pointierter Blick auf Philosophie, Kochkultur und Mode.

#### 13.00 Zwei nach Eins

Tiefsinnige und unterhaltsame Gespräche mit Prominenten und Zeitzeugen aus Kultur, Politik und Gesellschaft.

#### 14.00 Bremen Zwei

Regionale Geschichten, Trends der Musik- und Popkultur. Hintergründig und auf den Punkt.

#### 16.00 Bremen Zwei

Alles, was am Tag wichtig ist: Der Nachmittag mit aktuellen Themen aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Regional und international.

#### 18.00 Sounds

Der handverlesene Mix am Abend. Unsere Entdeckungen aus Pop, Indie-Pop, Singer/Songwriter und Americana.

#### 20.00 ARD Radiofestival 2018. Konzert

Wittener Tage für Neue Kammermusik 2018

Vito Žuraj

Tension für Ensemble

Klangforum Wien

Leitung: Emilio Pomàrico

Ricardo Eizirik

obsessive compulsive music für Klarinette, Violoncello und expandiertes Klavier

Trio Catch

SWR Experimentalstudio

Liza Lim

Extinction Events and Dawn Chorus für 12 Instrumente (Ausschnitte)

Klangforum Wien

Leitung: Peter Rundel

Johannes Maria Staud

Im Lichte II für zwei Klaviere

GrauSchumacher Piano Duo

Mark Andre

...hin... für Harfe und Kammerorchester

Andreas Mildner, Harfe

WDR Sinfonieorchester

Leitung: Mariano Chiacchiarini

Franck Bedrossian

Epigram III für Sopran und elf Instrumente

Donatienne Michel-Dansac, Sopran

Klangforum Wien

Leitung: Emilio Pomàrico

Gordon Kampe

Fat-Finger error für Kammerorchester

WDR Sinfonieorchester

Leitung: Mariano Chiacchiarini

Aufnahmen vom 27.-29.04.2018,

Flüsterndes Haus, Witten

#### 22.30 ARD Radiofestival 2018. Gespräch

Auma Obama im Gespräch mit Margarethe Steinhausen

Ende der 70er Jahre ging sie zum Studium von Nairobi an den Neckar,

ohne ihrem Vater etwas davon zu sagen. Als Mädchen hatte sie sich in Kenia eingeeignet gefühlt – in

Deutschland hoffte sie, ihren eigenen Weg zu finden: Auma Obama,

die ältere Schwester des ehemaligen US-Präsidenten. Sie lebte 16 Jahre

in Deutschland, promovierte im Fach Germanistik, studierte an der Berliner Film- und Fernsehakademie und

lebte vier Jahre in England, bevor sie zurück in ihre Heimat Kenia ging.

Dort leitet sie die Stiftung "Sauti Kuu", das bedeutet "starke Stimmen". Mit Projekten in Kenia und

Deutschland will Auma Obama benachteiligten Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit geben, trotz

schwieriger Bedingungen das eigene Leben in die Hand zu nehmen. Im

Gespräch mit Margarethe Steinhausen erzählt sie von dieser Arbeit und

ihrem Pendeln zwischen den Welten. Aufnahme RBB

Das Gespräch steht nach der Ausstrahlung im Internet unter

[www.ardradiofestival.de](http://www.ardradiofestival.de) zum kostenlosen Download zur Verfügung.

#### 23.00 ARD Radiofestival 2018. Lesung

#### 23.35 ARD Radiofestival 2018. Jazz

Bunte Klangwelt

Die Schlagzeugin Allison Miller und ihre Band Boom Tic Boom

Der Name ihrer Band macht sofort klar, welches Instrument sie spielt:

Schlagzeug natürlich. Boom! – Tic! – Boom! Bei Allison Miller wird das

zum schwingenden Groove. Dabei beherrscht die Drummerin das komplette

Spektrum an Dynamik, Farben und Feinheiten – stilübergreifend.

Boom Tic Boom ist ihr Jazz-Sextett, prominent besetzt mit Cracks der aktuellen

US-Szene. Die Stücke, die sie schreibt, entsprechen allerdings nicht den

Konventionen herkömmlicher Schubladen. Abenteuerlustig mischt Miller, was die

Fantasie hergibt. Da begegnen sich Bop und Funk, Folk und Free, kreuzt sie

Jazz-Ideen mit alternativen Rock-Aspekten. Ihre Palette: eine Instrumentierung

mit Klarinette, Klavier, Geige, Kornett, Bass und Schlagwerk. Die klingenden

Namen der Mitspielerinnen und Mitspieler sprechen für sich: Ben Goldberg,

Myra Melford, Charles Burnham, Kirk Knuffke und Thommy Andersson.

Boom Tic Boom hatte vor Jahren als Trio begonnen. Zu dem Zeitpunkt

war die Schlagzeugin, die aus der Gegend von Washington, D.C.,

stammt und schon lange in New York lebt, vor allem Sidefrau. Und

das nicht nur in Sachen Jazz, ihrer ursprünglichen Leidenschaft. Jahrelang

spielte sie zum Beispiel in den Gruppen von Ani DiFranco und Natalie

Merchant, den großartigen Singer-Songwriterinnen. Lange schon

jongliert Allison Miller zwischen diesen Engagements und ihrer Karriere

als Bandleaderin, die mehr und mehr Wert legt auf Komposition und

Arrangement.

Aufnahme vom 10. November 2017 im KITO, Bremen

Am Mikrophon: Arne Schumacher

### Freitag, 10.8.2018

#### 00.00 Die Nacht

Sechs Stunden Singer/Songwriter, chilliger Jazz und eleganter Pop.

#### 05.50 Die Morgenandacht

Evangelische und katholische Geistliche aus Bremen und der Region geben Inspiration.

#### 06.00 Der Morgen

Der inspirierende und neugierige Start in den Tag. Alles was wichtig

und interessant ist in Gesprächen, Beiträgen und Reportagen.

#### 10.00 Bremen Zwei

Der Vormittag – verlässliche Informationen aus Politik, Kultur und Ge-

## 32. Woche 2018 Bremen Zwei (6. – 12.8.2018)

sellschaft. Und ein pointierter Blick auf Philosophie, Kochkultur und Mode.

### 13.00 Zwei nach Eins

Tiefsinnige und unterhaltsame Gespräche mit Prominenten und Zeitzeugen aus Kultur, Politik und Gesellschaft.

### 14.00 Bremen Zwei

Regionale Geschichten, Trends der Musik- und Popkultur. Hintergründig und auf den Punkt.

### 16.00 Bremen Zwei

Alles, was am Tag wichtig ist: Der Nachmittag mit aktuellen Themen aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Regional und international.

### 18.00 Sounds

Der handverlesene Mix am Abend. Unsere Entdeckungen aus Pop, Indie-Pop, Singer/Songwriter und Americana.

### 20.00 ARD Radiofestival 2018. Konzert

Schleswig-Holstein Musik Festival 2018

Live aus der Musik- und Kongresshalle, Lübeck

Robert Schumann

Introduktion und Allegro appassionato G-Dur für Klavier und Orchester op. 92

Konzertallegro mit Introduktion d-Moll für Klavier und Orchester op. 134

Hans Zender

Schumann-Phantasie

Jan Lisiecki, Klavier

Schleswig-Holstein Festival Orchester

Leitung: Vladimir Jurowski

Schleswig-Holstein Musik Festival 2018

Fantasia

Henry Purcell

Suite aus "The Fairy Queen" (bearbeitet von Daniel Gauthier)

Paul Dukas

Der Zauberlehrling (bearbeitet von Rainer Schottstädt)

Dmitri Schostakowitsch

Prélude und Gavotte aus "Fünf Stücke" (bearbeitet von Levon Atovmjan)

Darius Milhaud

Scaramouche

Igor Strawinsky

Der Feuervogel (bearbeitet von Sebastian Gottschick)

Dmitri Schostakowitsch

Elegie, Walzer und Polka aus "Fünf Stücke" (bearbeitet von Levon Atovmjan)

Alexander Borodin

Polowetzer Tänze (bearbeitet von Stéphane Gassot/Camille Pépin)

Sabine Meyer, Klarinette

Alliage Quintett

Aufnahme vom 20.07.2018 aus der Reithalle, Elmshorn

### 22.30 ARD Radiofestival 2018. Gespräch

Der Theologe Axel Noack im Gespräch mit Kirsten Dietrich

Die Biographie von Axel Noack ist an vielen Stellen typisch für das Leben eines evangelischen Christen im Osten Deutschlands: Studienwünsche klappten wegen seines kirchlichen Engagements nicht, er war Teil der DDR-Bürgerrechtsbewegung, baute nach der Wende mit an kirchlichen Strukturen. So brachte Noack es bis zum Bischof der Kirchenprovinz Sachsen. Dabei zeigte er sich immer offen für Umbrüche und Neues. Schließlich gab Axel Noack das Bischofsamt auf, um neue Strukturen in der fusionierten Kirche in Mitteleuropa zu ermöglichen. Er plädierte im Luther-Jubiläumstrubel 2017 für eine radikalere Reformation. Seine These: Die Kirche hat den Kontakt zu den Rändern der Gesellschaft verloren oder nie gehabt – das rächt sich, wenn die Mitte schwächer wird. Gleichwohl versteht Axel Noack diese Umbrüche vor allem als Chance, nicht als Krise. Der ehemalige Bischof glaubt an den Osten.

Aufnahme RBB

Das Gespräch steht nach der Ausstrahlung im Internet unter [www.aradiofestival.de](http://www.aradiofestival.de) zum kostenlosen Download zur Verfügung.

### 23.00 ARD Radiofestival 2018. Lesung

#### 23.35 ARD Radiofestival 2018. Jazz

Preview

Am Mikrofon: Sarah Seidel/ NDR

## Sonnabend, 11.8.2018

### 00.00 Die Nacht

Sechs Stunden Singer/Songwriter, chilliger Jazz und eleganter Pop.

### 06.50 Die Morgenandacht

Evangelische und katholische Geistliche aus Bremen und der Region geben Inspiration.

### 07.00 Der Samstagmorgen

Der inspirierende und neugierige Start in den Tag. Alles was wichtig und interessant ist in Gesprächen, Beiträgen und Reportagen.

### 11.00 Bremen Zwei

Der Vormittag – verlässliche Informationen aus Politik, Kultur und Gesellschaft. Und ein pointierter Blick auf Netzthemen, urbanes Leben und Gartenkultur.

### 14.00 Bremen Zwei

Trends der Kunst- und Kulturszene in Bremen, der Region und der Welt. Neues aus den Bereichen Film, Literatur und pointierte Gespräche mit Autorinnen und Autoren.

### 18.00 Feature

Park-Sounds – 125 Jahre Musik im Bremer Bürgerpark

Von Diethelm Knauf und Wolfgang Rumpf

Vor 125 Jahren, im Sommer 1893, herrschte nach der heftigen Kontroverse, die die ausufernde "Nordwestdeutsche Gewerbe- und Industrieausstellung" mit über einer Million Zuschauer ausgelöst hatte, wieder Ruhe im Bremer Bürgerpark. 1890 hatte sich der Park weniger als erholsame Naturidylle denn als dynamischer Industriestandort präsentiert – Bremen wollte sich als Handelsmetropole für Schiffbau und Wirtschaft zeigen. Sehr zum Unwillen des Bürgerpark-Erfinders Wilhelm Benque, der ihn als Erholungsgebiet gedacht hatte und gerade als alter Herr von 76 Jahren nach Bremen zurückgekehrt war. Benque war erfreut, dass Zeltstadt und Industriehallen der Vergangenheit angehörten und wieder moderate Klänge zu hören waren. Kaffeehausmusik erklang am Emmasee und John Philip Sousas berühmte Military Band aus den USA gastierte im Jahr 1900 im Parkhaus (heute Parkhotel).

Bis heute ist die Waldbühne eine beliebte Spielstätte für Swing und Rock'n Roll. Seit Jahren spielt im Sommer die Bremer Shakespeare-Company im Park und alljährlich geht das Fest "Musik und Licht am Hollersee" über die Bühne. Diethelm Knauf und Wolfgang Rumpf unternehmen einen unterhaltsamen Spaziergang durch den Bremer Bürgerpark und seine musikalischen Geschichten aus 125 Jahren – mit historischen Aufnahmen der New Yorker Library of Congress, Reportagen aus dem Radio Bremen-Archiv und Musik des Bremer Kaffeehausorchesters.

Produktion: Radio Bremen 2018

### 19.00 Sounds

Der handverlesene Mix am Abend. Unsere Entdeckungen aus Pop, Indie-Pop, Singer/Songwriter und Americana.

### 20.00 ARD Radiofestival 2018. Oper

Schwetzingen SWR Festschauspiele 2018

Antonio Salieri:

La fiera di Venezia, Commedia per musica in 3 Akten

Francesca Lombardi Mazzulli, Falsirena

Krystian Adam, Ostrogot

Natalia Rubiś, Christalina

Dilyara Idrisova, Calloandra

Furio Zanasì, Grifagno

Giorgio Coaduro, Belfusto

Emanuele d'Aguzzo, Rasoio

Chor und Orchester L'Arte Del Mondo

Leitung: Werner Ehrhardt

Aufnahme vom 19.05.2018 aus dem Rokokotheater

### 23.00 ARD Radiofestival 2018. Kabarett

## 32. Woche 2018 **Bremen Zwei** (6. – 12.8.2018)

### Sonntag, 12.8.2018

#### 00.00 **Die Nacht**

Sechs Stunden Singer/Songwriter, chilliger Jazz und eleganter Pop.

#### 06.05 **Classical**

Eine elegante Mischung aus Singer/Songwriter, Jazz und Swing, Chansons und Klassik.

#### 08.00 **Der Sonntagmorgen**

Der entspannte Start in den Sonntag - relaxed und hintergründig. Inspirierende Gespräche zu den großen Diskursthemen der Woche. Zwischen 10 und 11 Uhr: Reflexionen zu Glaubens- und Kirchenthemen.

#### 12.00 **Bremen Zwei**

Der Sonntagmittag zu einem Thema. Sorgfältig recherchiert, tief ausgeleuchtet und in vielen Formen präsentiert. Wir nehmen uns Zeit, jeden Sonntag ein neues Thema.

#### 14.00 **Bremen Zwei**

Der Sonntagnachmittag - eine intellektuelle und spannende Reise durch die Welt der Literatur und Kunst.

#### 18.00 **Hörspiel**

#### 19.00 **Klassikwelt**

Musik vom intimen Kammerensemble bis zum großen Symphonieorchester. Aktuelle Alben und ein Blick auf die Konzerte in Bremen, in der Region und auf die Bühnen der Welt.

#### 20.00 **ARD Radiofestival 2018. Konzert**

Mozartfest Würzburg 2018

Eröffnungskonzert

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sinfonie C-Dur KV 208/102 (213c) -  
Il re pastore -

Karl Amadeus Hartmann

Kammerkonzert für Klarinette,

Streichquartett und Streichorchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 –  
Jupiter –

Schumann Quartett

Annelien Van Wauwe, Klarinette

Camerata Salzburg

Leitung: Hartmut Haenchen

Aufnahme vom 26.05.2018, Residenz Kaisersaal, Würzburg

Internationale Orgelwoche Nürnberg  
2018

Pianto della Madonna

Claudio Monteverdi

Selva Morale e Spirituale

amarcord

lautten compagney BERLIN

Leitung: Wolfgang Katschner

Aufnahme vom 13.06.2018, St. Sebald, Nürnberg

#### 23.00 **ARD Radiofestival 2018. Hörbar - Musik grenzenlos**